



INFOR

BELGIE/BELGIQUE

P.B./P.P.

2890 Sint-Amands

BC 30217

THEO-SOPHIA

P202038

MENSUEL

Ne paraît pas en Juillet et Août

DECEMBRE 2015

Société Théosophique Belge ASBL

Place des Gueux 8

1000 Bruxelles

Editeur responsable

Sabine Van Osta



La SOCIÉTÉ THEOSOPHIQUE propose l'approche par l'étude, le discernement et la réflexion, des vérités que contiennent les Sciences, les Religions et les Philosophies du monde.

Elle reconnaît que son bagage d'enseignements ne constitue nullement son patrimoine privé mais celui de l'humanité de tous les temps.

Elle ne s'appuie, par conséquent, sur aucun dogme, et s'abstient de tout prosélytisme.

Elle sait parfaitement que l'intellect est plus actif dans un climat de liberté que dans une atmosphère de contrainte.

L'enrichissement qui résulte dès lors de sa fréquentation incline essentiellement vers l'éthique et le spirituel.

Axée sur la promotion de l'interrelation, elle invite implicitement chacun à cultiver les qualités humaines qui assurent le meilleur équilibre de son être et tendent à l'affranchir des conditionnements et des préjugés.

Les sentiers universels de la musique

Par Karin GAUSS-BERDAH

Convention Nationale, Paris, 13 juin 2009



www.brookeys.nl

N'avons-nous pas déjà senti qu'après un grand sentiment de tristesse, de désolation, ou de fatigue, comme par enchantement, l'écoute d'une musique bien choisie nous enlève ce poids sur le cœur. La vie semble donc pouvoir continuer son cours et nous avons repris de l'énergie. Des études comme la musicothérapie utilisent la musique pour soigner certains maux psychiques ou encore soulager des sentiments d'angoisse, de colère, de peur, de nervosité ou d'autre nature disharmonieuse. Bien des fois, la musique semble être le remède de l'âme et même si nous ne

nous en apercevons pas, elle agit sur des plans plus subtils. La musique a le pouvoir unique de nous faire ressentir nos sentiments de façon indépendante. Ce sont les fruits de nos ressentis, de notre vécu... Ce même ressenti, après questionnement, déclenchera notre réflexion pour finalement nous porter au-delà de notre vision subjective et nous permettre de rejoindre l'énergie Une.

Depuis toujours, le son ou, si nous poussons notre réflexion bien plus loin, le «verbe», tel que mentionné dans les textes sacrés, agit, crée, vibrant comme une des émanations de l'énergie. Nous connaissons le pouvoir de la syllabe sanskrite «AUM» que l'on nomme aussi *pranava mantra*, qui veut dire «mantra primordial», étant *prana* la vibration vitale; le A représentant le commencement, la naissance, Brahma le dieu créateur; le U représentant la préservation, la continuation de la vie, le dieu Vishnu; le M représentant la mort, Shiva le dieu destructeur.

Dans LE TAO DE LA MUSIQUE, John ORTIZ dit ceci :

Avant qu'il y ait le son, il doit y avoir vibration

Vibrations impliquent mouvement

Sans mouvement, pourtant, il y a silence

Le silence implique immobilité

Pour arriver au mouvement, nous avons besoin de rompre l'immobilité

Pour arriver à l'immobilité, nous devons interrompre le mouvement

Pour arriver à l'harmonie dans nos vies,

Nous devons arriver à l'équilibre entre les deux.

Comment expliquer et comprendre, pourquoi la musique serait un langage ayant la capacité de toucher le plus profond de notre être, de transformer des sentiments maléfiques en sentiments bienheureux, d'embellir les atmosphères jusqu'à pénétrer dans les sentiers les plus reculés de notre âme?!

Récemment, un article m'a interpellée:

A Dangolsheim dans le Bas-Rhin, un viticulteur alsacien a mis BRAHMS, BEETHOVEN et MOZART au service de ses vignes affirmant qu'il obtient ainsi des vendanges tardives plus aromatiques.

De même, concernant cet autre article lu dans LE COURRIER INTERNATIONAL:

...Les animaux ont également eu droit à de la musique diffusée par haut-parleurs dans les prés et dans les étables. La Petite Musique de nuit de MOZART a eu un effet très positif sur la production laitière, contrairement aux tubes du groupe punk allemand, qui ont entraîné une forte baisse de volume...

Nous constaterons que non seulement les humains sont sensibles à la musique ou au son, mais également les végétaux, les animaux et certainement beaucoup d'autres espèces vivantes.

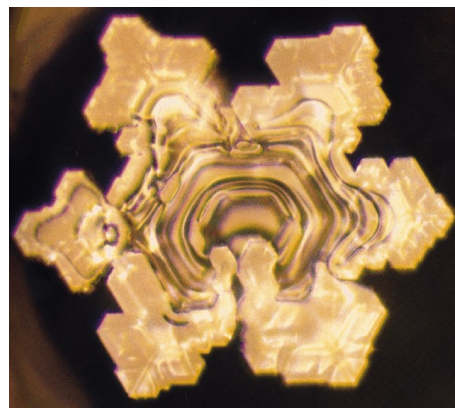
Penchons-nous maintenant sur les travaux du Dr. Masaru EMOTO, chercheur japonais qui étudie l'eau depuis des années, docteur en médecine alternative et fondateur de l'Institut de Recherche IHM à Tokyo. S'appuyant sur les travaux du Professeur LORENZEN, il a mis en évidence, grâce à l'analyse par résonance magnétique (MRA), des propriétés de l'eau aussi mystérieuses qu'instructives. Ses travaux confirment que l'eau réagit à toutes les informations, positivement ou négativement. Son ouvrage s'intitule: LE MESSAGE DE L'EAU NOUS INVITE À REGARDER EN NOUS.

La technique consiste à faire geler de l'eau et à photographier ses cristaux. L'eau distillée d'un flacon placé entre des haut-parleurs laisse voir, une fois congelée, des cristaux bien différents selon la musique à laquelle elle a été soumise. Avec MOZART, BACH ou BEETHOVEN, les cristaux sont magnifiques et ont une structure hexagonale symétrique alors qu'après du «heavy metal», il n'y a point d'hexagone. On comprend l'attrait que l'on peut avoir pour certaines musiques car notre eau corporelle réagit directement à ces harmonies. L'humain n'est pas le seul à le faire comme l'indiquent de nombreuses études sur les plantes et les animaux.

Comme l'avait dit EINSTEIN, le Dr. EMOTO confirme que «tout est énergie». En plus des rayonnements électromagnétiques, les paroles, les sentiments, les mots, et même les pensées, influencent l'eau. Les mots et pensées négatifs entraînent des cristallisations disharmonieuses, alors que «merci» ou «amour» quelle que soit la langue utilisée forment de magnifiques images. [Site www.bioeco.org]



Masaru Emoto—Heavy metal
www.zazzeri.it



Masaru Emoto—Mozart
Symphonie No.40 G Minor
www.lws.at

Et que savons-nous d'autre sur les découvertes concernant les sons, la musique et l'univers?

En entendant résonner l'enclume sous les coups de marteaux de poids différents, PYTHAGORE aurait découvert les quatre intervalles consonants (unisson, octave, quinte, quarte) ainsi que la seconde majeure non consonante. Observateur et chercheur, il établit une relation entre la longueur d'une corde vibrante et la hauteur de son émis. Les notes seraient donc des unités de fréquences de vibrations données et les intervalles de tons, des rapports de nombres.

PYTHAGORE établit les bases de la théorie musicale, la gamme en même temps que les bases de la physique. Il démontre que les intervalles fondamentaux naturels, l'octave, la quinte et la quarte correspondent à des rapports numériques simples. Les intervalles musicaux sont gouvernés par une proportion harmonique.

De par sa nature de philosophe et découvrant un rapport mathématique dans l'univers dont «tout est nombre», PYTHAGORE l'applique à l'âme: *De même que l'harmonie d'une lyre résulte d'un certain rapport entre la longueur des cordes, de même l'âme est une harmonie du corps* Pour lui, la musique comportait également une valeur éthique et médicale produisant des guérisons dans les traits de caractère et les passions des hommes en ramenant l'harmonie entre les facultés de l'âme.

Nous connaissons la «théorie des sphères», toujours d'origine pythagoricienne, selon laquelle l'univers serait régi par des rapports numériques harmonieux. PLINÉ l'Ancien, écrivit dans son livre II d'HISTOIRES NATURELLES: XX. (XXII.)

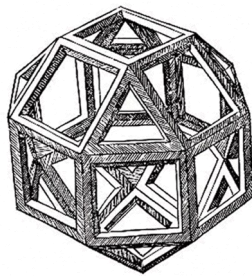
PYTHAGORE appelle parfois, d'après des rapports musicaux, un ton la distance qui sépare la lune de la terre; de

celle-ci à Mercure, il compte un demi-ton; de lui à Vénus, à peu près autant; de Vénus au Soleil, un ton et demi; du Soleil à Mars, un ton, c'est-à-dire autant que de la Lune à la terre; de Mars jusqu'à Jupiter, un demi-ton; de Jupiter jusqu'à Saturne, un demi-ton; et de là jusqu'au zodiaque, un ton et demi. Cela fait sept tons, dont l'ensemble est appelé diapason, c'est-à-dire accord universel.

L'univers étant compréhensible en termes d'harmonie, les proportions entre les planètes seraient des accords musicaux. Il en conclut que les éléments des nombres sont aussi les éléments de tout ce qui existe. Le nombre constituerait la structure intelligible des choses.



La première version imprimée d'un petit rhombicuboctaèdre. Illustration de Léonard de Vinci dans *De Divina Proportione* de Luca Pacioli



en.wikipedia.org

En 1498, Luca PACIOLI, moine mathématicien italien, écrivit un manuscrit intitulé *DE DIVINA PROPORTIONE*, la divine proportion, illustré par LÉONARDO DA VINCI, dans lequel il traite la question du «Nombre d'or», une découverte mystique inédite en ce début de «renaissance», interprétée alors comme d'essence divine... Il cite:

De même que Dieu ne peut se définir en termes propres et que les paroles ne peuvent nous le faire comprendre, ainsi notre proportion ne se peut jamais déterminer par un nombre que l'on puisse connaître, ni exprimer par quelque quantité rationnelle, mais est toujours mystérieuse et secrète, et qualifiée par les mathématiciens d'irrrationnelle.

Le Nombre d'or est donc «la proportion définie, initialement en géométrie, comme l'unique rapport entre deux longueurs telles que le rapport de la somme des deux longueurs sur la plus grande soit égal à celui de la plus grande sur la plus petite.» Le mathématicien grec EUCLIDE appela le découpage d'un segment en deux longueurs, vérifiant cette propriété, *le découpage en extrême et moyenne raison*.

L'astronome Johannes KEPLER, fasciné par le nombre d'or, dira que la géométrie contient deux grands trésors: l'un est le théorème de PYTHAGORE; l'autre, la division d'une ligne en moyenne et extrême raison. Le premier peut être comparé à une règle d'or ; le second à un joyau précieux.

Ce nombre mystique est la valeur d'un rapport de deux grandeurs homogènes. Il est déterminé par une proportion. Il y a de la petite partie à la grande, le même rapport que de la grande au tout.

Désigné par la lettre grecque ϕ (phi) il vaut exactement $[1+\sqrt{5}]/2$, 1,618 033 989... de l'alphabet grec en l'honneur du sculpteur et architecte grec PHIDIAS qui l'utilisa pour travailler sur la statue d'Athéna décorant le Parthénon à Athènes, ce nombre fut incorporé dans nombre d'œuvres d'artistes, peintres, musiciens, architectes, sculpteurs ainsi que dans les cathédrales gothiques, sur les façades des temples grecs ou au cœur de la Grande Pyramide, comme également la nature semble en faire usage (pour exemples: l'architecture des fleurs et de récents travaux sur le décodage mathématique de l'ADN).

Il serait la clé explicative de la beauté, de l'esthétique et, pourquoi pas, la clé de la divine nature... l'harmonie étant d'un caractère divin. Ceux qui connaissent les rapports numériques, les ressentent à travers la musique.

Nous avons donc vu que les vibrations ont une influence sur les êtres vivants et que de la qualité de ces vibrations dépend leur perfectionnement. Nous pouvons aussi observer que toute vie respecte un ordre, un système d'organisation complexe obéissant à un cycle. C'est à supposer que tout ce système suit un plan tout à fait merveilleux et insaisissable à notre compréhension limitée. Les informations

contenues dans tout le vivant sont intégrées dans chaque atome, dans chaque particule qui fait partie de cet univers, provenant de l'énergie Une, énergie colossale.

Voici ce que dit HAZRAT INAYAT KAHN, musicien indien et fondateur du soufisme universel: *Celui qui connaît le secret des sons, connaît le mystère de tout l'univers.*

Nous pourrions alors parler de fréquences universelles, conséquences du mouvement, et dont la lumière et le son sont une émanation.

Les grands musiciens, génies de la musique, auraient été des êtres éveillés à cette facette de l'énergie qui se transpose en sons... Dans cette facette transposée en sons, nous pouvons reconnaître le cours des choses, le chemin de la vie, la sagesse de la divine création... Chaque note, chaque son représente une couleur, les couleurs étant le résultat de différents faisceaux de lumière... Nous pourrions dire que le son est également une autre facette de la lumière! A des niveaux différents, nous observons qu'en portant notre attention sur les fréquences universelles de son et lumière, nous nous mettons en harmonie avec le rythme de la vie. Il existe certainement une signification universelle, un ordre des choses dans cet univers qui suit son plan, et en le reconnaissant avec nos sens très limités, nous nous mettons en harmonie avec tout ce qui Est. Il est donc possible de créer une musique en accord avec l'univers, dont l'énergie dégagée se traduit par l'esthétique et la beauté, car la vie est beauté... Notre âme, en harmonie avec celle-ci, reconnaît l'état naturel des choses, de l'univers et de notre raison d'être car la vie est en nous, la même qui circule dans tout l'univers. Essayons de le comprendre et de l'observer et nous marcherons ainsi en unisson avec l'univers, dans le *dharma* qui est le fruit de cette sagesse divine.

De ce lien de la musique avec l'univers, Friedrich NIETZSCHE disait: *La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil.*

La musique serait également un lien de communication avec le monde, une ouverture de l'esprit.

Je citerais encore une fois HAZRAT INAYAT KHAN qui disait dans HARMONIE, MYSTICISME DU SON :

On peut apprendre l'harmonie de la vie de la même façon qu'on apprend l'harmonie de la musique. Que l'expression en soit directe ou indirecte, l'oreille devrait être entraînée à distinguer à la fois le ton, le mot et son sens caché, savoir d'après le sens verbal et le son de la voix si un mot est vrai ou si c'est une fausse note; discerner le sarcasme et la sincérité; les mots proférés en plaisantant ou dits sérieusement ; comprendre la différence entre la véritable admiration et la flatterie; différencier la modestie de l'humilité, un sourire d'une moquerie, l'arrogance de la fierté. Par là l'oreille s'exerce graduellement comme dans la musique et l'on sait exactement, aussi bien pour soi que pour les autres, si son propre ton et le mot qu'on prononce sont faux ou vrais.

L'homme devrait, comme on cultive sa voix, apprendre dans quel ton certaines pensées ou certains sentiments devraient être exprimés. Il est des instants où il devrait parler fort, d'autres qui nécessitent une voix douce; chaque mot a besoin d'une certaine note, chaque discours une certaine élévation de timbre. En même temps l'on devrait se servir avec attention des notes aiguës ou sourdes tout en n'oubliant pas la clé.

De façon plus précise, nous devrions harmoniser notre rythme de vie en commençant par nos pensées et vivre en les synchronisant avec l'univers. A la recherche du droit chemin de la vérité, de l'origine et de la source, la musique nous porte au-delà de nos limites médiocres vers un univers magique et spectaculaire, celui que nous ne pouvons pas percevoir sans qu'un lien soit tissé et travaillé dans les profondeurs de notre être pour finalement retrouver l'harmonie de l'univers dans l'âme.



www.scientias.nl

Méditation

Extraits du livre: Cours sur la méditation d'Adelaide Gardner



www.ohmnet.nl

«La voie qui conduit à Dieu est de pénétrer en soi-même; car celui qui agit ainsi se dépasse et s'élève, en vérité vers Dieu. Le mental alors doit se dire: Celui auquel j'aspire par-dessus tout est au-delà de tout ce que je connais.»

Ainsi transporté dans les régions obscures du mental, recueilli sur ce bien suffisant, le mental cesse de vagabonder, s'attache et reste habituellement fixé sur le suprême Bien intérieur. Agissez de la sorte jusqu'à ce que vous deveniez immuables et atteigniez à la vie véritable qui est Dieu Lui-même et demeurez perpétuellement, sans aucune vicissitude d'espace et de temps, rempli de calme intérieur, au repos dans la demeure secrète de la Divinité.

(Albert, Evêque d'Ulm, Maître de St Thomas d'Aquin)

Il existe une distinction très nette entre la concentration et la méditation, bien que la pratique les associe souvent. Dans la concentration, il s'agit de comprendre et de contrôler le mental afin qu'il ne réagisse plus aux incidents avec sa turbulence du passé. On lui enseigne au contraire, dès que le Soi le lui commande, à maintenir une attention ferme sur toutes espèces de questions ou de sujets, même les plus fastidieux. Les exercices de concentration ont pour but la rééducation technique du mental inférieur, si bien qu'il obéit sans effort au Soi et cesse de vagabonder d'une idée à l'autre.

Dans la méditation, l'objet principal est d'entraîner le mental, à présent apaisé, à demeurer fixé sur un sujet choisi qui, de préférence, a une signification spirituelle profonde, afin que ce sujet puisse donner à la conscience méditative ses interprétations les plus riches et les plus variées. La concentration sur les questions matérielles ne se fonde à la méditation que lorsque l'on recherche la vérité sur le problème posé. En d'autres termes, la méditation est un appel à une activité mentale plus subtile, le concept sur lequel on médite se développant dans le mental jusqu'à ce qu'une signification intérieure devienne évidente.

La technique de la méditation a donc un double rôle. On l'utilise pour éveiller les activités de la vie mentale à l'intuition, pour clarifier et rendre plus vraie la façon habituelle de penser; mais en même temps, elle épanouit les qualités qui dénotent l'homme spirituel. De plus, la transformation des habitudes mentales, peut sur n'importe quel problème, développer l'intuition, et celle-ci jointe à la sérénité, établira en son temps une voie directe de communication entre la conscience de veille et sa source spirituelle, son Père dans les Cieux.

Du nouveau à Bruxelles, Place des Gueux 8

Branche Blavatsky

Méditation sur les Yoga-Sutras de Patanjali, chaque 1^{er} mercredi du mois de 18h30 à 19h30.

Information: Myriam Debusscher - +32 477 963 022

*Nous vous souhaitons un très Joyeux Noël et
une Année 2016, pleine de Bonheur, de Paix et de Fraternité !*

Société Théosophique Belge asbl
Belgische Theosofische Vereniging vzw
Place des Gueux 8 Geuzenplein
1000 Bruxelles - Brussel



La Société Théosophique a été fondée à New York le 17 novembre 1875. Son quartier général international se trouve à Adyar (Chennai) Inde. Elle est un centre de rencontre pour chercheurs de la vérité et elle a des branches partout dans le monde.

Le Centre Théosophique International pour l'Europe est situé à Naarden (Hollande).

La Section Belge a été fondée en 1911, et actuellement il y a des Branches à Anvers, Bruxelles, Gand et Louvain. Elles organisent des conférences et des séances d'étude.

Les Branches de Bruxelles et d'Anvers ont une importante bibliothèque.

La tâche primordiale de la Société est d'oeuvrer à la réalisation des ses **trois buts**:

- 1. Former un noyau de la Fraternité Universelle de l'Humanité sans distinction de race, croyance, sexe, caste ou couleur;**
- 2. Encourager l'étude comparée des Religions, des Philosophies et des Sciences;**
- 3. Etudier les lois inexpliquées de la Nature et les pouvoirs latents dans l'homme.**



Sa devise:

IL N'Y A PAS DE RELIGION PLUS ELEVEE QUE LA VERITE

Secrétaire Générale - Secretaris Generaal

Mme Sabine Van Osta
 Busken Huetstraat 5, 2050 Antwerpen
 mailto:sabine_van_osta@hotmail.com
 GSM +32 486 631 997

Secrétariat - Secretariaat

Mme Godelieve Opgenhaffen
 Molenkouter 13B, 2890 Sint-Amands
 mailto:godelieve.opgenhaffen@telenet.be
 GSM +32 476 879 968

La maison est située non loin du Rond-Point Schuman, du square Marie-Louise Ambiorix et de la place Jamblinne de Meux.

Accès :

Voiture: partez à temps (trafic), parking aisé
 Metro: à partir du Rond-Point Schuman, prendre bus 12, 21 ou 79

Bus: 63, 12, 21 et 79 (arrêt face à l'immeuble)
 28 et 61 (arrêt Place Jamblinne de Meux)

A partir des GARES :

MIDI: métro jusque Shuman ensuite 12,21 ou 79
 NORD: 61 direct jusque Place Jamblinne de Meux
 CENTRALE: 63 direct

Liberté de Pensée

Étant donné que la Société Théosophique s'est répandue largement dans le monde, et que des fidèles de toutes les religions sont entrés dans ses rangs sans abandonner les dogmes, enseignements et croyances de leur credo particulier, il semble utile d'insister sur le fait qu'aucune doctrine ou opinion, par quelque personne qu'elle puisse être enseignée ou soutenue, ne s'impose à l'acceptation des membres de la Société Théosophique, et qu'il n'en est aucune qu'ils ne puissent à leur gré accepter ou rejeter. L'approbation des trois buts est la seule condition imposée aux sociétaires.

Aucun instructeur ou auteur - de H.P Blavatsky à ceux de nos jours - n'a autorité pour imposer à nos membres ses enseignements ou opinions. Tous les sociétaires ont un droit égal de s'attacher à tel instructeur ou telle école de pensée qu'ils peuvent choisir, mais ils n'ont pas le droit d'imposer leur choix à d'autres. Les candidats à des fonctions quelconques dans la Société ou les votants, ne sauraient être déclarés inéligibles ou inaptes à voter du fait de leurs opinions quelles qu'elles soient, ou du fait qu'ils appartiennent à une école de pensée quelconque. Les opinions ou les croyances ne confèrent pas de privilèges et ne sont cause d'aucune infériorité.

Les membres du Grand Conseil de la Société demandent instamment à tous les sociétaires de soutenir, de défendre et de respecter ces principes fondamentaux de la Société Théosophique, et aussi d'exercer, sans crainte leur droit à la liberté de penser et d'exprimer leur pensée dans les limites de la courtoisie et des égards dus à autrui.

(Résolution de 1924 du Conseil Général de la Société Théosophique, Adyar)



Siège à Bruxelles
Place des Gueux 8, 1000 Bruxelles



ACTIVITES
DECEMBRE 2015

Les samedis de 15h à 17h

Le 5 décembre:

Introduction à la Théosophie:

La clé des mystères de la vie;

Les clés de la vie spirituelle

Le 12 décembre:

La pensée de J. Krishnamurti: (DVD)

**Existe-t-il, psychologiquement,
une sécurité totale?**

Le 19 décembre:

Introduction à la Théosophie:

Le double éthérique ou corps vital

SEANCES D'ETUDE

Branche Lumière

Les lundis 07,14 & 21/12:

La Doctrine Secrète de H.P. Blavatsky

de 16h30 à 18h30

et

Les Yoga-Sutras de Patanjali

de 18h30 à 19h30

Branche Blavatsky

Le mercredi 2/12, de 18h30 à 19h30:

Méditation sur les Yoga-Sutras de Patanjali

et

Le mercredi 16/12, de 18h30 à 19h30:

Méditation de guérison (uniquement pour membres)

Branche Bruxelles (Brussels Lodge)

Wednesday 9 december at 20.00h

The Secret Doctrine, 100 years later

A Mode of Thought - part 2

*Tous les membres de la Société Théosophique,
les sympathisants et les intéressés sont les bien-
venus aux activités à Bruxelles.*

Bruxelles

Contacts:

Introduction à la Théosophie:

Sabine Van Osta - +32 486 631 997

Myriam Debusscher - +32 477 963 022

Branche Centrale

La pensée de J. Krishnamurti

+32 486 631 997

Branche Lumière (Tak Het Licht)

La Doctrine Secrète

et

Les Yoga-Sutras de Patanjali

Yella Stanisavliévitch - 02 479 93 40

Branche Blavatsky

Méditation sur les Yoga-Sutras

et

Méditation de guérison

(uniquement pour les membres)

Myriam Debusscher - +32 477 963 022

Branche de Bruxelles (Brussels Lodge)

Essentials of Timeless Wisdom

Sabine Van Osta - +32 486 631 997

Cotisation annuelle - Jaarlijks lidgeld: € 48

IBAN BE81 0000 1422 2624 - BIC BPOTBEB1

Revue Le Lotus Bleu - Abonnement:

Membres: € 35 - Sympathisants: € 38

Renseignements sur la

Société Théosophique et ses activités:

Contact:

Sabine Van Osta - Secrétaire Générale
+32 486 631 997