

# Loge Witte Lotus



## Het Witte Lotusblad



### Colofon:

Maandblad

Verschijnt niet in juli en augustus.

Belgische Theosofische Vereniging vzw  
Geuzenplein 8, 1000 Brussel:

Website: [www.ts-belgium.be](http://www.ts-belgium.be) & [Facebook](#)

Email: [info@ts-belgium.be](mailto:info@ts-belgium.be)

Belgische Orde van Dienst: [Facebook](#)

Email: [tos@ts-belgium.be](mailto:tos@ts-belgium.be)

Verantwoordelijke uitgever :

Sabine Van Osta

p/a Milisstraat 22, 2018 Antwerpen

**Jaargang 14-nummer 9-september 2019**

### Mission Statement of the Theosophical Society

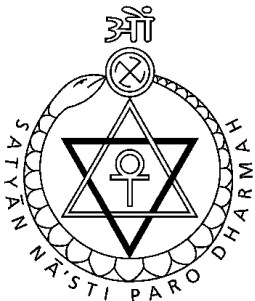
*To serve humanity by cultivating an ever-deepening understanding and realisation of the Ageless Wisdom, spiritual Self-transformation, and the Unity of all Life."*

### Missie van de Theosophical Society (Adyar)

*Het dienen van de mensheid door het ontwikkelen van een zich steeds verdiepend inzicht in, en verwerkelijking van de tijdloze wijsheid, spirituele zelf-realisatie en de eenheid van alle leven.*

## De drie doelstellingen

De Theosofische Vereniging kent de volgende doeleinden:



1. Het vormen van een kern van de universele broederschap der mensheid, zonder onderscheid van ras, geloof, geslacht, kaste of huidskleur.
2. Het aanmoedigen van de vergelijkende studie van godsdienst, wijsbegeerte en wetenschap.
3. Het onderzoeken van de onverklaarde wetten van de natuur en van de vermogens die in de mens latent aanwezig zijn.

De Theosofische Vereniging streeft voor haar leden een volledige vrijheid van denken na. Ze verwelkomt als leden al diegenen die de drie doelstellingen kunnen onderschrijven en die bereid zijn haar Statuten te respecteren.

### Het Witte Lotusblad

Deze nieuwsbrief wordt maandelijks uitgegeven door Loge Witte Lotus. (verschijnt niet in juli en augustus)

Elektronische verzending is gratis.

Een papieren versie is eveneens te verkrijgen.

Abonnement van januari tot december: bedrag € 10 of bedrag per nummer € 1, over te schrijven op de rekening van Loge Witte Lotus

IBAN BE88 7340 4396 3641  
tnv Loge Witte Lotus FV

### In dit nummer:

|  |   |
|--|---|
| Missie van de Theosophical Society                                 | 1 |
| De Drie doelstellingen   |   |
| Contactgegevens Theosophical Society & informatie Loge Witte Lotus | 2 |
| Mystiek in de kunst  | 3 |
| Zondagprogramma Loge Witte Lotus & Loge Antwerpen                  | 7 |
| Programmaoverzicht   | 8 |
| Extra informatie   | 9 |
| Belgische Theosofische Vereniging vzw                              |   |

## The Theosophical Society

De Theosophical Society werd opgericht te New York op 17 November 1875 door Helena Petrovna Blavatsky, Kolonel Henry Steel Olcott, William Quan Judge en anderen.

Haar internationaal hoofdkwartier is gevestigd te Adyar (Chennai), India. Het is een ontmoetingsplaats van zoekers naar waarheid en heeft afdelingen in vele landen over de hele wereld. Website:

[www.ts-adyar.org](http://www.ts-adyar.org)



In Naarden, Nederland, is, in een prachtige en bosrijke omgeving, het Europees Internationaal Theosofisch Centrum (I.T.C.) gevestigd.

Informatie over activiteiten - website: [www.itc-naarden.org](http://www.itc-naarden.org)



## De Belgische Theosofische Vereniging vzw

**De Belgische Sectie** van de Theosophical Society werd opgericht op 7 juni 1911. Haar hoofdzetel is gevestigd in Brussel en momenteel zijn er afdelingen te Antwerpen, Brussel en Gent.

Net als de Belgische Sectie organiseren alle afdelingen met grote regelmaat voordrachten en studiethemabijeenkomsten en sommige, waaronder die in Antwerpen en Brussel, beschikken over een eigen bibliotheek.

De voornaamste taak van de vereniging bestaat erin gelijkgestemde mensen bij elkaar te brengen en hen te stimuleren in hun zoekproces naar waarheid.



De actieve Afdelingen in Vlaanderen zijn:

Loge Antwerpen te Antwerpen, opgericht in 1899 - email: [loge.antwerpen@ts-belgium.be](mailto:loge.antwerpen@ts-belgium.be)

Tak Vrede te Gent, opgericht in 1925 - email: [tak.vrede@ts-belgium.be](mailto:tak.vrede@ts-belgium.be)

Loge Witte Lotus te Antwerpen, opgericht in 2006 - email: [loge.witte.lotus@ts-belgium.be](mailto:loge.witte.lotus@ts-belgium.be)

Loge Open Paradigma te Antwerpen, opgericht in 2017 - email: [loge.open.paradigma@ts-belgium.be](mailto:loge.open.paradigma@ts-belgium.be)

De actieve Afdelingen in Brussel zijn:

Brussels Lodge (Branche de Bruxelles), opgericht in 1897 - email: [brussels.lodge@ts-belgium.be](mailto:brussels.lodge@ts-belgium.be)

Branche Centrale, opgericht in 1898 - email: [branche.centrale@ts-belgium.be](mailto:branche.centrale@ts-belgium.be)

Branche Blavatsky, opgericht in 1910 - email: [branche.blavatsky@ts-belgium.be](mailto:branche.blavatsky@ts-belgium.be)

Branche Lumière (Tak Het Licht), opgericht in 1910 - email: [branche.lumiere@ts-belgium.be](mailto:branche.lumiere@ts-belgium.be)

Alle afdelingen beogen een aantrekkingspunt te zijn voor zoekers en onderzoekers van waarheid.

Alle links, nationaal en internationaal, zijn te vinden op de nationale website: [www.ts-belgium.be](http://www.ts-belgium.be), alsook op de website van Loge Witte Lotus: [www.logewittelotus.be](http://www.logewittelotus.be)

## Loge Witte Lotus

**Bijeenkomsten:** Bijeenkomsten: Milisstraat 22, 2018 Antwerpen

**Secretariaat:** Molenkouter 13 Bis, 2890 Puurs-Sint-Amands

**Telefoon:** (0476) 879 968 of (0486) 631 997

**Bankgegevens:** IBAN BE88 7340 4396 3641 - tnv Loge Witte Lotus FV

**Internet:** <http://www.logewittelotus.be> & Facebook

**E-mail:** [info@logewittelotus.be](mailto:info@logewittelotus.be) & [loge.witte.lotus@ts-belgium.be](mailto:loge.witte.lotus@ts-belgium.be)

**Deelname in de kosten activiteiten:**

**Thema-avonden:** leden gratis - niet-leden: gratis bij een eerste kennismaking, € 2 bij elke volgende aanwezigheid

**Zondaglezingen:** leden € 2—niet-leden: € 7



**Voor de inhoud van de artikels zijn enkel de auteurs verantwoordelijk. Het Witte Lotusblad vormt geen uitdrukking van enig standpunt der Belgische Theosofische Vereniging en haar afdelingen.**

Bescherming Persoonsgegevens: Alle informatie betreffende de Wet op de Privacy en de persoonsgegevens is te bekomen via mail: [info@ts-blgium.be](mailto:info@ts-blgium.be) of per brief, gericht aan de Belgische Theosofische Vereniging vzw, tav Sabine Van Osta, Geuzenplein 8 te 1000 Brussel.



James S. Perkins  
(1899-1991)

Van de vele benaderingen van de waarheid, geeft alleen de kunst al een aanschouwelijk verslag, een levende getuigenis, van wat er ervaren is en hoe men daar uitdrukking aan heeft gegeven. De weergegeven ervaring, of dat nu een schilderstuk, een gedicht of een Taj Mahal is, getuigt in de universele taal, Kunst, van de persoonlijke respons van iemand op gegeven omstandigheden.

Men heeft altijd ingezien dat kunst een vorm is waarin bepaalde aspecten van de waarheid worden ontsluit. Maar als een weg om het leven te leren kennen of als een serieuze benadering van de werkelijkheid voor degene die deze weg gaat, heeft kunst in de moderne tijd nooit zo'n importantie gehad. Wetenschap, filosofie en religie zijn de beter bekende wegen die tot kennis en diepere realisatie van de waarheid leiden. Toch laat zelfs een vluchtige vergelijking van deze verschillende paden zien dat kunst in feite de overkoepeling vormt van al de andere wegen, een schitterende bekroning, bereikt door kennis met creatieve kracht te verenigen.

De moderne exacte wetenschap is een geaccepteerde techniek om tot kennis van ons psychisch milieu te komen. Maar vergeleken met kunst lijkt wetenschap koud, saai en zonder de vitale levensvonk. Terwijl filosofie, een samengesteld woord, dat suggereert dat het een tak van kennis is die vol en sprankelend van liefde is, constructies voortbrengt die op een intellectuele hoogte bevroren lijken te zijn en als het ware stilstaan in gekristalliseerde structuren die al nooit zullen bewegen en ademen. Religie houdt ons meer lichtende horizons voor en waar grote leraren en wijzen verschenen, zij die de werkelijkheid hebben ervaren en hun methodes van benadering hebben onderwezen. Maar hun volgelingen verwarden navolging met inertie en bieden enkele ervaringen van mystiek inzicht als de uiterste en uiteindelijke waarheid en brengen zo de grote openbaringen terug tot de verafgoding van een stilleven, alsof de uiterste Waarheid zou kunnen worden gevangen en in een soort sarcofaag zou kunnen worden geplaatst om in bepaalde perioden te worden uitgesteld.

Tussen de termen *waarheid* en *werkelijkheid* dient onderscheid te worden gemaakt: Waarheid, de onbeperkte zijn-heid, het alomvattende Absolute, treedt altijd, bij iedere benadering, terug. Dichtbij, veraf en altijd aanwezig, kan

Waarheid niet door het eindige bewustzijn worden bevat. Maar de weerspiegelde facetten van de Waarheid, die samen de Natuur en het waarneembare universum vormen, staan open voor experimentele waarneming en eindige kennis. Dit kennen door ervaring is het contact met de Waarheid die hier met de term *Werkelijkheid* wordt benoemd. Dus, eenvoudig gesteld, is *Werkelijkheid* elk aspect van de Waarheid dat ervaren kan worden.

Wie de Waarheid aanschouwt, doet dit enkel door het gewaad dat haar waarneembaar maakt. Deze sluier is de universele hoedanigheid die vaag en onzeker wordt herkend als *Schoonheid*. Daaruit volgt dat elke bewering over Waarheid die verstoken is van schoonheid, zoals die welke onder het hoofdstuk 'harde realiteit' vallen, slechts een gedeeltelijke waarheid kunnen zijn. Ze zijn misvormd, gefragmenteerd en onbetrouwbaar en vormen een barrière voor een diep begrip ervan en ze zijn altijd verdacht.

De eerste zorg van de kunst is dan ook een vitale binding met schoonheid. De fundamentele principes van kunst kunnen, evenals in de Natuur, gezien worden als de wetmatigheden van de expressie van het leven in zijn talloze vormen. Als een kunstenaar zich bewust is van de principes die eigen zijn aan alle levende dingen, zal dat hem tot een hogere visie doen ontwaken. Als hij met die instelling de universele principes in zijn scheppingen aanwendt, bereikt de kunstenaar die hoogte die, noodzakelijkerwijs, een belichaming van schoonheid is.

Mystici hebben altijd verklaard dat directe waarneming van waarheid mogelijk is en ze hebben methodes ontwikkeld voor de benadering ervan. Vergelijking van deze technieken met de ervaring in kunst toont aan dat het scheppen van kunst op zichzelf een mystiek pad is dat tot stadia van universeel bewustzijn leidt. Scheppende kunst wordt mogelijk als men de principes beheerst die daarvoor essentieel zijn. Het toepassen van de principes in een vrije, spontane creatie is een wijze om de waarheid te aanschouwen en de werkelijkheid te ervaren door expressie in de kunst.

De termen kunst en mystiek symboliseren beide het contact met de *Werkelijkheid*, de een kan niet van de ander afgezonderd worden. Mystiek wordt gedefinieerd als eenwording met de *Werkelijkheid* door liefde en devotie en Webster voegt daaraan toe: 'zonder het medium van de rede'. Soms wordt mystiek gezien alsof het gezonde verstand in bijgeloof is verdwenen of als een of andere verfijnde vorm van histerie, maar hier wordt ze eenvoudig gezien als de ervaring die in contact is gekomen met hogere stadia van bewustzijn. Om deze reden wordt de term mystiek omgeven door een aura van vaagheid welke op ondefinieerbare wijze concreet is. Het is in strijd hiermee om stoffelijkheid gewaar te worden en daarom kan het woord mys-



tiek worden gebruikt als een kant-en-klare kwalificatie om alle dubieuze en onwelkome ervaringen in de prullenmand te gooien.

De kunstervaring is niet een enkele, geconcentreerde respons, maar het is een beweging door verschillende niveaus van bevestiging, een spiraal van bewustzijn die met een uiterlijke gevoelsimpressie begint en zijn boog van gewaarszijn voltooit in transcendentale domeinen. Een volledige respons op de waarheid in de vorm van schoonheid doet de aandacht stijgen van feiten en gevoelens naar gedachten en intuïtie en vervolgens naar een geïnspireerde visie en daaraan voorbij, over de grenzen van de abstracte Werkelijkheid heen tot aan een hogere graad van verlichting.

Langs deze weg zetten de creatieve kunstenaars geen stap zonder dwingende eisen tegen te komen. In de wereld van de Kunst moeten mysteriën en vreemde wegen worden gepasseerd als men tot een ontmoeting met het onbekende wil komen, waar tolhekken zijn die zich openen en nog verderop tolhekken die tegen een bepaalde prijs geopend moeten worden. Daar voorbij heeft de kunstenaar contact met zijn *onsterfelijke Zelf*, een godheid die geen uitstel duldt, geen onderbrekingen of verschuiving naar een tweede plaats. Het is een overeenkomst met de genius en de weg leidt naar de noumenale sfeer, de wereld van het Werkelijke.

Als men vraagt of dit komen en gaan van wat benoemd kan worden als de Ziel een echte ervaring is, zal dit waarschijnlijk een onduidelijk antwoord aan de kunstenaar ontlokken. Het is niet zijn zorg om dit uit te leggen. Hij kent de ervaring niet alleen als een feit; hij moet er voortdurend mee in contact zijn; hij moet zijn leven ernaar richten; hij moet, net als een verloskundige die opgeroepen kan worden, op ieder moment klaar staan voor de drang om de expressie ervan vorm te geven. En, hoewel hij ernstig bidt en smeekt tot zijn onvoorspelbare Ziel, komt er toch niets voort op het moment dat hij het nodig heeft of verwacht. Tenslotte moet er toch met gehoorzaamheid worden betaald wanneer het aanwezig is en alleen in de munt van dat gebied: een volgehouden zuiverheid in inspanning en werk. Door aandrang en subtiele eisen moet de artiest noodzakelijkerwijs een non-conformist zijn temidden van zijn mede-artiesten. Altijd waakzaam voor het 'moment van de waarheid' moet hij vrij zijn van belemmerende regels, of vrij binnen die regels. Deze uiterlijke aanpassingen kenmerken het temperament dat de scheppende kunstenaar vertoont. Als echter het individu de weg opent op een wijze die uniek voor hem is, wordt de komst van die mystieke inwoner, de Ziel, gekenmerkt door een ongedwongen en direct weten, dat de inspanning van de artiest aanvuurt met de scherpte van een perceptieve kracht en energie die kan resulteren in een kunstwerk.

Schoonheid, die de waarheid kleedt in haar uiterlijke aanzichten, opent slechts de weg die gevolgd

moet worden tot gewaarszijn en het tot uitdrukking brengen van eeuwige Schoonheid. Dit is door de eeuwen heen het doel geweest van de culturele inspanningen van de mens. Liefde voor en toewijding aan schoonheid hebben, zoals reeds is uitgelegd, orde, eenheid en gerechtigheid in een beschaving voortgebracht.



L'Homme-Dieu (1895)  
Jean Delville

<https://curiator.com/art/jean-delville>

Het eerste wat men zou kunnen doen, is het verder ontwikkelen van de kunstzin. Een van de hoofdoorzaken waarom de wereld tegenwoordig gewelddadig en onordelijk is, is zeker de verwaarlozing van kunst en schoonheid.

Het is opvallend dat in de achttiende en negentiende eeuw, toen de nu heersende beschaving bezig was te ontstaan, kunst een ondergeschikte rol speelde. In de begindagen van de Amerikaanse Republiek sprak zelfs een van de presidenten zijn vreugde uit over het feit dat er geen artiesten in Amerika waren en waarschijnlijk ook nooit zouden zijn, omdat het de mensen in die harde tijden toescheen dat kunst gewoonlijk vergezeld ging van een periode van decadentie in de regering. Hetzelfde bedenkelijke gezichtspunt werd verwoord door een van de critici die als eerste kritiek leverden op de Amerikaanse literatuur en die in bedekte termen voorspelde dat

... de tijd zal komen dat onze vrijheden overboord zullen worden gegooid en onze toekomstige heersers hun rivalen zullen hebben gedood en zichzelf zal hebben omringd met een overdadige hofhouding. Dan zullen kunst en literatuur komen om hem in zijn vrije tijd te vermaken.<sup>1</sup>

De pragmatische bouwers van de Nieuwe Wereld vonden weinig tijd om zich met mystiek bezig te houden en hadden geen geduld met de weinigen die geneigd waren deze weg te gaan. Positivistische benaderingen van de waarheid hadden de overhand tijdens latere stadia van de moderne tijd waarin de mechanisatie van het leven bezig was zich diep te wortelen. De vormen van wanorde die we nu zien, waren virussen die in de systemen van gisteren aanwezig waren. Ongelukkigerwijs werd

er niet gezocht naar het tegengif voor gewelddadigheid - de culturele appreciatie van schoonheid. Wanneer schoonheid wordt gerespecteerd en nagestreefd, zullen onsterfelijkheid en grootheid in opkomst zijn. De dood regeert waar voortdurend vorm wordt gegeven aan lelijkheid. Het is gemakkelijk te voorspellen dat de eerste civilisatie, die gebaseerd is op de tweeling-grondstelling van schoonheid en broederschap, voor eeuwen zal voortbestaan.

In onze hedendaagse wetenschap en filosofie zowel als in religie vervangt uiterlijke schoonheid gewoonlijk de eeuwige Schoonheid, het kleed van het Ene Leven, zoals dat door individuele ervaring is waargenomen. De verantwoordelijkheid van de kunstenaar hiervoor geeft reden tot ongenoegen met het huidige wereldbeeld. Er bestaat een verband tussen een niet goed functionerende sociale orde en het verval van kunst en haar filosofie over schoonheid. Dat wil niet zeggen dat ieder veranderend gezichtspunt, een teken van verval is. Maar de weloverwogen verwerping van schoonheid als het natuurlijke kleed van universele orde en een klaarblijkelijke voorkeur voor sensationele waarden en zelfs voor grote gewelddadigheid geeft de tegenwoordige beschaving aanleiding tot het uitlokken van een ramp. Is de moderne kunst betrokken bij schoonheid? Dit is een toepasselijke vraag aan iedere leek die serieus aangekondigde tentoonstellingen bezichtigt. Het is een treurig feit dat kunst, eens de hogepriesteres van dat wat schoonheid is, uit dat ambt is ontzet en schaamteloos is vervangen door wat gelijkstaat met reclame.



Vision de la Paix (1947)  
Jean Delville

<https://wrludreels.org/nl/2017/04/05/jean-delville/>

Iets is kunst omdat dat in brutaal drukwerk zo wordt verkondigd. Praatjesmakers en twijfelachtige schrijvers kunnen schildersdoeken vertalen in getypte vellen en deze aanprijzen om kwaliteiten die ze eenvoudig niet bezitten. De keurig ingelijste onthullingen van neurologische psychosen bieden, als niets anders, een vruchtbaar terrein voor diepte-psychologische verkenningen van het onbewuste. De 'sur-' of andere realistische zijn kwade dromen tot centrale inhoud van zijn ontmoedigende onthullingen maakt, toont een ontleding van het bewustzijn, niet een *ervaring* van de werkelijk-

heid. De mystiek in de kunst wordt tegenwoordig over het algemeen geuit in het idioom van de analist. Een modern denker neemt waar dat

... er in de moderne kunst een psychische stroom is die als een waterval neerkomt in de afgrond van het onbewuste, in een non-objectieve, onpersoonlijke wereld.

Dit is een dwingende, primitieve en vijandige opmerking. De mystiek, zoals die in veel moderne kunst tot uitdrukking wordt gebracht, suggereert een demonische kracht, zoals in vele werken te voelen is. Het zoeken naar schoonheid moe, wordt de bezoeker van kunsttentoonstellingen herhaaldelijk geconfronteerd met een spookachtige chaos.

Welke betekenis kan op de gemiddelde bezoeker worden overgebracht door doeken die geproduceerd zijn met gereedschappen die zo'n vreselijke degradatie laten zien zoals de spades of verfspuiten die soms worden gebruikt om oppervlaktes met verf te bepleisteren? En uiteindelijk werd - dat was te verwachten - het menselijk lichaam ingesmeerd met verf en over een doek gerold voor unieke effecten. Dit samen met andere werkvormen, zoals in het donker schilderen om een 'grotere onbewuste activiteit' te verkrijgen, is gecatalogiseerd onder latere gewelddadigheden die het publiek als kunst werden aangeboden. Eén ding is tenslotte duidelijk: hier heerst een totale verwarring omtrent de aard van de werkelijkheid en het eindresultaat van al zulk soort voortbrengselen. De vertroebeling van waarden noodt tot het gedogen van handelspraktijken. Kunstcritici kunnen, omdat zij in pure ernst niets meer kunnen delen, trends scheppen in de populariteit van kunst en zo een instrument worden voor de verkooppraktijken van een product. Kunst wordt een product, gereduceerd tot de status van obligaties en aandelen. Er bestaan 'gidsen voor de markt van de kunst' die de prijzontrend in schilderijen noteren en deze bestempelen als 'goudgerand', 'gewaagd' of 'speculatief' en ze zo van informatie voorzien voor toekomstige investeerders.

Dit mag dan een interessante en lonende business zijn, maar om dit met het serieuze wezen van kunst te identificeren, welke het zoeken naar Waarheid en het ervaren van Werkelijkheid is, is cultureel gezien rampzalig. Kunst houdt op te bestaan als zij er blijk van geeft dat het Leven nergens toe leidt; als er buiten stoffelijkheid niets te onthullen valt. Het is alsof de wonderbaarlijke technieken en de beheersing van vorm, die door grote genieën in het verleden en ook in het heden werden verworven, niet in een beheerste vaardigheid van de uitdrukkingsmiddelen kunnen worden gebruikt; de voertuigen moeten tot fragmenten en stof vergaan omdat niet langer een grootse visie onsterfelijke scheppingen voortbrengt. Uit de hoek van de moderne filosofie, die is verbonden met de fysieke wetenschap en daardoor op zijn hoede voor mystiek, komt daarom geen vonkje dat de transcendent gerichte kunst kan aanvuren.

Met een religie die datgene wat in het verleden op verheven wijze en uitvoerig werd verkondigd nu slechts fluistert of zwak imiteert, hoort men tegenwoordig uit religieuze bronnen geen trompetgeschal ten gunste van de onsterfelijke dienstbaarheid van de Kunst.

Er zou uit de gelederen van prominente schilders en dichters zelf een stroming moeten komen die weer naar het goddelijke reikt. Het is een uitdaging voor individuele kunstenaars om zich te gaan verplichten hun lagere en hogere bewustzijnstoestanden te verenigen, om hun eigen 'Jakobsadders' te bestijgen om enige visie omtrent God te krijgen en door een vitale openbaring opnieuw te worden aangevuurd. Uit de kring van kunstenaars moeten diegenen opkomen die een kruistocht ter veredeling van de kunst aandurven en die gestalte willen geven aan een gedrag dat gevormd is naar het beeld van een idealisme dat hen waarschijnlijk tot een eenzaam Golgotha zal leiden. Kunstfilosofen zouden de scholen moeten oprichten en de leerlingen vinden om de enorme inspanning aan te gaan die vereist is om de *persona* te ontdoen van de illusies van het materialisme. De eerste inspanning moet zijn om de heelheid van het zelf te vinden, alvorens kan worden overgegaan tot geordend werk. Wanneer de kunst en de kunstenaar alleen maar worden geëxploiteerd als gevestigde belangen, dient de moderne cultuur er slechts toe om de mensheid verder in de ban van het materialisme te doen geraken.

'We moeten opklimmen tot de visie van Schoonheid en de zintuigen beneden op hun eigen plek laten', leerde ons de neoplatonist Plotinus en hij verkondigde voorts dat 'de ziel die zich niet behelpt met de zintuigen, Schoonheid kan zien en tot uitdrukking brengen.' In dezelfde trant gaf deze ware mysticus aan 'dat het stoffelijke schoonheid verkrijgt door deel te hebben aan de gedachte die vanuit het goddelijke komt.'<sup>3</sup> St. Augustinus was zo moedig om niets van God te vragen dan God zelf en raadde een terugkeer uit het zelf aan en een verkleinen van het zelf tot een dusdanig punt dat het met het oneindige kon versmelten. Dit is een prediking van een sublieme eenvoud, een verwijdering van dat wat niet essentieel is, zodat het werkelijke kan worden waargenomen. Op soortgelijke wijze breekt Krishnamurti door de barrières van het denken heen en bereikt zo de achterliggende werkelijkheid. 'Gedachten', zegt hij, 'kunnen nooit vrij ... nooit creatief zijn. Al het denken in tijd is een verzinzel,' maar 'een verzinzel is iets anders dan een schepping.' En verder: 'Gedachten bouwen een spanning van energie op. Maar alleen die energie, die niet het product van het denken is, is creatief. Kan het individuele denkvermogen werkelijk en niet met woorden doordringen tot die energiebron?'<sup>4</sup>

Het betreft hier een nieuwere mystiek die kunst oproept tot een hernieuwde dienst aan de archetypische wereld van wil en spiritualiteit. Er zijn onder de moderne kunstenaars zeker enkelen die

zich bewust zijn van zulke benaderingen, die een directe spontaniteit van creativiteit zoeken. Dit is te bereiken door een volkomen zelfloosheid van de artiest, een gevoelige eerbied voor de Natuur, een gewaarzijn van eeuwige wetten en principes die in de kosmische orde heersen. Deze wijze om het leven door de kunst te benaderen, houdt een grote belofte in voor de toekomst van de kunst.

De ware opdracht voor de artiest begint op bovenpersoonlijke gebieden. Zijn domein gaat boven dat van louter talent uit, zelfs boven dat van het genie. Want Kunst geeft vorm aan die spirituele geboden die vorm geven aan dat wat zal zijn. Door de creatieve kracht die in zijn werk ingeschapen is, kan de kunstenaar een nauwere band scheppen tussen de mens en die stille stem in hem die gehoord wordt als het zelf in harmonie met de universele orde is gebracht en die zingt van het mysterie van 's levens doel in openbaring.

In het materialisme van deze tijd juichen we de gave van onzekerheid toe, maar de kunst moet breken met het moderne materialisme om zich te begeven op wegen die tot de werkelijkheid leiden. De *via purgativa* [reinigende weg, vert.] van ascese leidt tot de *via illuminata* [verlichte weg, vert.] van meditatie en contemplatie. Het opgaan in de goddelijke achtergrond van de Ziel is wat er gevraagd wordt. De individuele kunstenaar zal vastbesloten zijn eigen pad naar binnen, gericht op verlichting, moeten durven gaan. Vanwege het feit dat hij mysticus is, moet hij, net als de adepten, door zich op creatief gebied te bekwamen, zoeken naar de innerlijke weg tot verlichting, bevrijding en vergoddelijking. De kunst heeft behoefte aan zijn eigen scholen van gnostici, die vertrouwd zijn met hun filosofische erkenning van de gebieden waar ze reeds werkzaam zijn. Het stichten van scholen van gnostiek - niet van occultisme - als voorbereiding tot, of samengaand met kunstonderricht zou een frisse stroom van een verheven vitaliteit in de wereld van de kunst brengen.

Waar zal men de diepere kennis of de gnostiek van de twintigste eeuw vinden? Evenals in de derde eeuw in alle tijden is de *Theosofia*, de Goddelijke Wijsheid, de kostbare bron. Niets minder dan een onderzoek naar de universele principes van de schepping kan de perceptie van de eeuwige principes van de kunst onthullen. Annie Besant wees er ooit op dat 'een van de hiaten in de theosofische studie die van de wezenlijke relatie tussen Theosofie en Kunst is.'<sup>5</sup> Misschien kunnen theosofische denkers, als ze serieus aandacht aan dit hiaat schenken, wat meer licht op dit gebied doen schijnen. Een verhelderende relatie tussen de principes van kunst en die van kosmische orde zou zeker de basis kunnen zijn voor een moderne richtlijn in de kunst, die creatieve personen van de tirannie van het materialisme zou kunnen bevrijden en de kunst van de verering van lelijkheid.

In andere grote perioden van kunst, zoals de Taoistisch-filosofische schilders in China en de Zen-Boeddhistische in Japan, bestonden er scholen die



gebaseerd waren op de mystiek van directe kennis, directe waarneming en spontane creatie.

Zal er een moderne periode van sublieme kunst op soortgelijke gronden ontstaan? Zo ja, dan zal de weg ertoe worden geopend door hen die leren door het volgende in praktijk te brengen:

*Het werkelijke te ervaren* en het onwerkelijke uit te bannen;

*De verblijven van het bewustzijn te kennen* waarin de aandacht gebundeld en gericht is;

*Alert te zijn in heelheid*, zich op de bron richtend;

*Het archetypische ontwerp te ontdekken* door het zelf te louteren;

*Vorm te geven aan het zijn* door de beheersing van vorm in het wordende;

*Het zelf te doen verdwijnen* door het afzonderlijke te doen opgaan in het al-ene;

*Te verblijven in het onvernietigbare*, het centrum van het zijn.

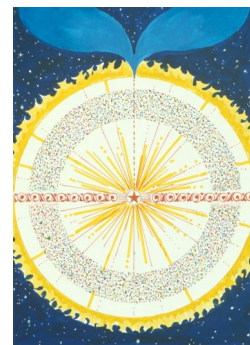
Deze praktijken, door visie en empathie omgezet in schilderen, componeren, schrijven - en alle kunstvormen - zouden de komst van een nieuwe eeuw van mystiek in de kunst aan kunnen kondigen. Te verwachten was dan dat Schoonheid zou terugkeren tot haar eigen domein en witte magie tot de hand van de kunstenaar.

Want het wonder van kunst is altijd geweest de aanschouwers ervan op te heffen van een zintuiglijke ervaring tot een hogere emotie en vervolgens tot het licht daarachter, door een moment van bevrijding en de zegen het doel van het zijn te zien.

Aldus zou de artiest zijn bijdrage kunnen leveren aan de moderne cultuur, zijn weg tot de glans van de Werkelijkheid, zijn yoga van het leven.

#### Noten

- 1 *Fisher Ames*
- 2 *Art and the Creative Unconscious*, Erich Neumann, vert. Ralph Manheim, (princeton: Princeton University Press), 1959, p. 123
- 3 *Enneads*, Plotinus
- 4 *Talks in India*, J. Krishnamurti, 1961
- 5 *Mysticism*, Annie Besant (London: Theosophical Publishing Society), 1914



"Archetypal Universe"  
James S. Perkins  
<https://theosophy.wiki/en/Archetype>

*James S. Perkins, kunstenaar van beroep, was van 1945 tot 1960 Nationaal Voorzitter van de Theosofische Vereniging in Amerika. Het jaar daarop werd hij benoemd tot Internationaal Vice-Voorzitter van de Vereniging, een functie die hij tot 1974 vervulde en waarvoor hij zich op het Internationaal Hoofdkwartier in India vestigde. Er zijn talloze werken van Perkins gepubliceerd, waarvan 'From Death to Rebirth' en 'A Geometry of Space and Consciousness' - beide met zijn eigen symbolische tekeningen en schilderijen geïllustreerd - de belangrijkste zijn.*

Uit: V. Hanson, *The Silent Encounter, Reflections on Mysticism*, Questbook, 1974  
Vert.: C.B. - Theosofia oktober 1992



## Loge Witte Lotus & Loge Antwerpen

### Programma zondagactiviteiten

Zoals eerder aangekondigd, zal er elke maand slechts 1 lezing plaatsvinden voor deze twee Antwerpse Loges en dit:

### Elke derde zondag van de maand

**Locatie:**

**Milisstraat 22, 2018 Antwerpen**

15/09/2019: **Het Pad** door Femmie Liezenga

20/10/2019: **Christelijke mystiek in theosofisch licht** door Sabine Van Osta

17/11/2019: **Dr. Kevran en de Biotransmutatie** door Christian Vandekerckhove

15/12/2019: **De Geboorte van Gods zoon in ons** - David Nieuwejaers

Iedereen van harte welkom!

Deelname in de kosten: leden € 2, niet-leden € 7

Verdere informatie via GSM +32 486 631 997 & +32 476 879 968 of via mail: [info@logewittelotus.be](mailto:info@logewittelotus.be)



# Loge Witte Lotus

## September 2019

### ZONDAGACTIVITEIT

**15/09 om 11u.: Lezing in samenwerking met Loge Antwerpen: Het Pad**

### THEMA-AVONDEN & BIJEENKOMSTEN VAN 20u TOT 21.30u

**05 & 19/09: Een weg tot Zelfontdekking**



Een boek voor mensen die de oude leer over de aard van de mens willen begrijpen en die het pad van zelfontplooiing willen ontdekken en bewandelen.

Taimni gaat van theorie naar praktische toepassing - van de functies, de beheersing, de zuivering en het gevoelig maken van de fysieke en emotionele lichamen naar het

“lagere” denken. Vandaar neemt hij ons stap voor stap mee door de ontwikkeling van het “hogere” denken, het “wijsheidslichaam” en tenslotte licht hij de rol van *atma* (geest) in ons leven nader toe. In het laatste deel onderzoekt hij de “onwerkelijke” wereld waarin we leven en gaat hij over tot een zeer indrukwekkend commentaar op de techniek van *yoga*.

**12 & 26/09: De Siva Sutra**



De Śiva Sūtra behoort tot de school van het Kaśmir Śaivism. De filosofie achter de Śiva-Sūtra is gebaseerd op het bestaan van een Allerhoogste Werkelijkheid die zich manifesteert als het gehele universum.

Elke Monade vormt daarin een afzonderlijk centrum van bewustzijn en kracht en bezit in zichzelf in potentiële vorm in die Realiteit Universeel Bewustzijn en Kracht (Śiva en Śakti). De drie afdelingen in dit boek behandelen de ontvouwing van Bewustzijn, gezien vanuit goddelijk Bewustzijn (Śiva), goddelijke Kracht (Śakti) en de Monade (Anu).

### EXTRA Programma in Antwerpen



#### Belgische Theosofische Vereniging

Cursus Inleiding tot de Theosofie

14/09 van 10 uur tot 12 uur

#### Ontwikkeling van de ziel & reïncarnatie

#### Theosofische Orde van Dienst

Genezingsmeditatie

(enkel voor leden)

26/09 om 21.00 uur



# Loge Witte Lotus

&

# Loge Antwerpen

Zondaglezingen:

Milisstraat 22, 2018 Antwerpen

Kalender SEPTEMBER 2019

| MA    | DI | WO | DO<br>20:00-21.30                | VR | ZA | ZO<br>11:00-13:00 |
|-------|----|----|----------------------------------|----|----|-------------------|
|       |    |    |                                  |    |    | 1                 |
| 2     | 3  | 4  | 5<br>Een weg tot zelfontdekking  | 6  | 7  | 8                 |
| 9     | 10 | 11 | 12<br>Siva Sutra                 | 13 | 14 | 15<br>Het Pad     |
| 16    | 17 | 18 | 19<br>Een weg tot zelfontdekking | 20 | 21 | 22                |
| 23/30 | 24 | 25 | 26<br>Siva Sutra                 | 27 | 28 | 29                |

**05/09/2019:** Een weg tot zelfontdekking

**12/09/2019:** Siva Sutra

**19/09/2019:** Een weg tot zelfontdekking

**26/09/2019:** Siva Sutra

### Loge Witte Lotus & Loge Antwerpen

**15/09/2019:** Lezing:

**Het Pad** door Femmie Liezenga

Voor meer informatie omtrent de programma's van Loge Witte Lotus kunt u terecht op GSM

+32 476 879 968 en +32 486 631 997

of email: [secretary@logewittelotus.be](mailto:secretary@logewittelotus.be)

Voor informatie over de activiteiten van de Belgische Theosofische Vereniging vzw kan u terecht op GSM 0486 631 997 of via email:

[president@ts-belgium.be](mailto:president@ts-belgium.be)

Voor informatie over de Belgische Theosophical Order of Service kan u terecht op GSM

+32 476 879 968 of email:

[tos@ts-belgium.be](mailto:tos@ts-belgium.be)





# Belgische Theosofische Vereniging vzw

## Uitnodiging

Graag nodigen we u allen uit op de

### Opening van het activiteitenjaar 2019-2020

Deze zal doorgaan op

**ZATERDAG 7 SEPTEMBER 2019**

Aanvang om

**14.00 uur**

Op het programma:

- Een korte lezing met als thema: Van innerlijke vrede tot wereldvrede
- Voorstelling programma najaar 2019 door de Logevoorzitters

De namiddag wordt afgesloten met een gezamenlijke geleide Meditatie voor de Vrede  
We hopen u talrijk te kunnen verwelkomen op de Hoofdzetel van de Belgische Sectie

**Geuzenplein 8 te 1000 Brussel**

De Belgische Theosofische Vereniging vzw



### Lidmaatschap

Bij het begin van het nieuwe activiteitenjaar 2019-2020 wensen we u toch even te herinneren aan artikel .. Van de statuten. Op 16 juni 2019 keurde de Algemene Vergadering het voorstel van de Schatbewaarder goed ivm het bedrag van het lidmaatschap.

Het bedrag aan lidmaatschap voor het financieel werkingsjaar, dat loopt van 1 mei 2019 tot 30 april 2020, bedraagt **€ 50**. Bedrag te betalen, volgens de statuten, **VOOR 30 oktober 2019**.

We danken u alvast voor uw trouw en vertrouwen in de Vereniging.



### Cursus Inleiding tot de Theosofie

Ook dit activiteitenjaar zal deze cursus doorgaan:

- in Antwerpen, elke tweede zaterdag van de maand van 10u tot 12u, in de lokalen Milisstraat 22 te 2018 Antwerpen &
- in Gent, elke eerste maandag van de maand van 19.30u tot 21.30u, in het Kollekasteel, Groenestaaksraat 66-68 e 9030 Mariakerke.

Iedereen van harte welkom!

### Theosofische Orde van Dienst

Het motto van de Theosofische Orde van Dienst is:

*Een vereniging van hen die liefhebben, in dienst van al die lijden*

Deze vereniging werd, op vraag van enkele leden, door Annie Besant opgericht in 1908. Theosofie in de praktijk ... om het leed in de wereld te verzachten. Ook nu nog zijn het leed en de pijn niet verdwenen en zijn er medemensen en dieren die onze steun en hulp kunnen gebruiken. De Belgische Afdeling tracht hier door projecten en geldinzameling haar steentje bij te dragen. Hierbij rekenen we op de hulp van alle leden en sympathisanten van de Belgische Theosofische Vereniging vzw.

Wie niet in staat is actief mee te werken aan de projecten van de Theosofische Orde van Dienst kan zich toch nuttig maken en wel door lid te worden. De lidmaatschapsbijdrage voor de periode van 1 mei 2019 tot 30 april 2020 bedraagt slechts **€ 5**. Alle gelden worden integraal geschonken aan een goed doel!

We danken allen nu reeds voor hun bijdrage.

