Loge Open Paradigma

Nieuwsbrief 10: november – december 2019

Colofon
Tweemaandelijkse nieuwsbrief.

Loge Open Paradigma, Milisstraat 22, 2018 Antwerpen.

Website: www.openparadigma.org: onder constructie.

Facebook: https://www.facebook.com/Loge-Open-Paradigma-266590700518008/notifications/

Verantwoordelijke uitgever: Christian Vandekerkhove p/a Milisstraat 22 – 2018 Antwerpen

Loge Open Paradigma is een afdeling van de Belgische Theosofische Vereniging vzw, Geuzenplein 8, 1000 Brussel. Website: www.ts-belgium.be
Mail: info@ts-belgium.be

De drie Antwerpse Loges van de Belgische Theosofische Vereniging:

Loge Open Paradigma:

open.paradigma@gmail.com

Loge Witte Lotus:

loge.witte.lotus@ts-belgium.be

Loge Antwerpen:

loge.antwerpen@ts-belgium.be

Loge Open Paradigma draagt de kenmerken van het *open paradigma* doorheen al haar activiteiten.

Onze doelstellingen geven wij vorm in voordrachten, cursussen, studieklassen, studiegroepen, rondleidingen en vieringen.

Vertrekkende vanuit de wortels van de Theosofische Vereniging bouwen alle leden mee aan het verwezenlijken van een open en dynamisch bezielde Loge.

We hopen jullie dan ook hartelijk te mogen verwelkomen gedurende een van onze aangeboden activiteiten.

Namens de stichters, bezielers en leden van LOP, hartelijk welkom!
Christian, Lieve en Diane

De drie doelstellingen van de Theosofische Vereniging

1.Het vormen van een kern van de universele broederschap der mensheid, zonder onderscheid van ras, geloof, geslacht, kaste of huidskleur.

2.Het aanmoedigen van de vergelijkende studie van godsdiensten, wijsbegeerte en wetenschap.

3. Het onderzoeken van de onverklaarde wetten van de natuur en van de vermogens die in de mens latent aanwezig zijn.

De Theosofische Vereniging streeft voor haar leden een volledige vrijheid van denken na. Instemming met bovenstaande drie doelstellingen is een voorwaarde tot lidmaatschap.

De doelstellingen van Loge Open Paradigma

1. Het onzichtbare zichtbaar te maken!

2. Een studie te maken van een aantal zaken die door de wetenschap worden weerlegd, terwijl ze ons mensbeeld en onze gezondheid ontzettend veel ten goede zouden kunnen komen!

3. Controversiële wetenschappers en hun werk - Wetenschappelijke methodes om het onzichtbare zichtbaar te maken - Paradigmaverruimende theorieën - Nieuwe verklaringen voor oude feiten - Alles wat de energieën in de mens aanbelangt.

Praktische info LOP

Bijeenkomsten: Milisstraat 22, 2018 Antwerpen

Secretariaat: Essenhoutstraat 137 Bus 3, 2950 Kapellen

Voor alle informatie: open.paradigma@gmail.com
loge.open.paradigma@ts-belgium.be

Deelname in de kosten activiteiten:
Zondagvoordrachten en werkgroepen: leden: €3, niet leden: €7
Thema-avonden: leden: vrijwillige bijdrage voor sociale en educatieve projecten van Adyar; niet leden: €3

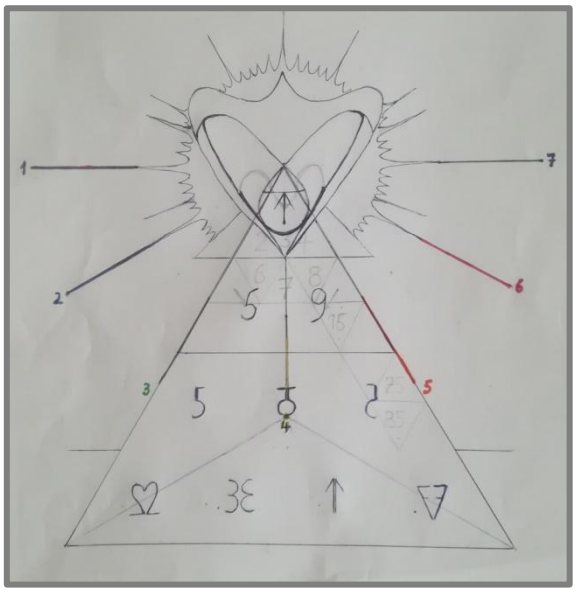
Bescherming Persoonsgegevens: Alle informatie betreffende de Wet op de Privacy en de persoonsgegevens is te bekomen via mail:info@ts-belgium.be of per brief, gericht aan de Belgische Theosofische Vereniging vzw, t.a.v. Sabine Van Osta, Geuzenplein 8, 1000 Brussel". :

Voordrachten LOP november – december 2019

Stefaan Van Nuffel *is reeds jaren trouw lid van LOP. Hij was tevens medestichter van de VZW Open Paradigma, die aan de basis lag van onze huidige Loge Open Paradigma. Burgerlijk ingenieur van opleiding en met een meer dan gemiddelde intuïtieve begaafdheid is één van zijn uitdagingen wetenschap, spiritualiteit en intuïtie te synchroniseren, voor LOP binnen een klassiek theosofisch kader.*

Voor Loge Open Paradigma zal Stefaan twee themavoordrachten geven.
Beide gaan door in de Milisstraat 22, 2018 Antwerpen, telkens van 11u tot 13u.

De Zeven Stralen belicht in getal, klinkers, ons leven en planeten (10 november)



In deze lezing worden de aard- en cyclusgetallen van geestelijke "zonnestralen" afgeleid uit drie beginselen (ook in Genesis1:1) en een Stralen'Tetraktys' als bijzondere getallenpiramide, onthullend in vele sleutels, ook de alfabetische en geometrische...
Hoe uiten de stralen zich in onze persoonlijkheid en ziel, in een notendop? Ervaringsgericht ook met klanken en (7 mystieke) klinkers van de 7 stralen, met hun getalmatig overeenstemmende positie (of fase) in ons modern en Grieks alfabet. Per week ook als weekdagen en maanfasen, ook in de basisstructuur van de getallenmatrix en materie.

De Zeven Stralen belicht in getal, geometrie, kleuren, muzikale tonen en tijd (8 december)

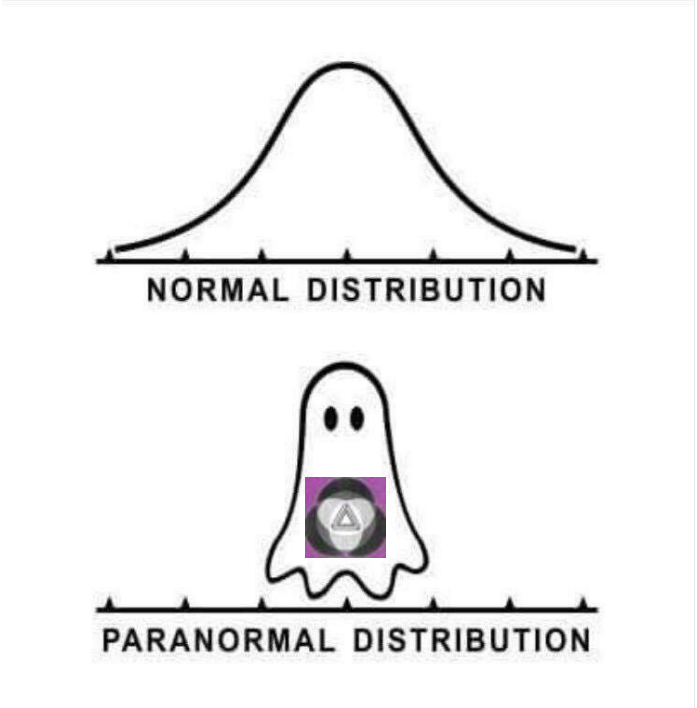
We belichten hoe de 7 snaren van Apollo vibreren als kleuren in ons etherisch lichaam (met 12-meridianenklok, *muzikaal-geneeskunstig*), persoonlijke- en wereldgeschiedenis en de makrokosmos (in per schaal weerkerende 7-delingen): de Harmonie der planetaire Sferen in de sferische resonanties van het Aardse energieveld, de zgn. hiërarchieën, het zonnestelsel en de 12 sterrenbeelden. Ook als fasen of seizoenen in de hartslag, in de getallenrij, geometrie, lichtkleuren en atoomelementen met de 7 metalen...

Thema-avonden november – december 2019

Dinsdag van 19u45 tot 21u45 o.l.v. Christian Vandekerkhove en Lieve Vissers

12	november	2019	Mensen- en Zonne Inwijding	Alice Ann Bailey
26	november	2019	Aan de Voeten van de Meester	Christian Vandekerkhove
10	december	2019	Stof om na te denken: De Samenstelling van de Mens	Alice Ann Bailey
24	december	2019	Geen bijeenkomst - Kerstavond	

De deuren voor de Thema-avonden gaan open om 19u45.
Stipt om 20u starten we met onze studieklas tot 21u15.
Er is gelegenheid om na te mijmeren tot 21u45.



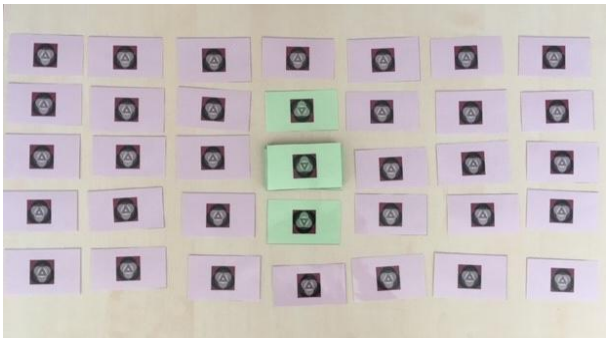
* *

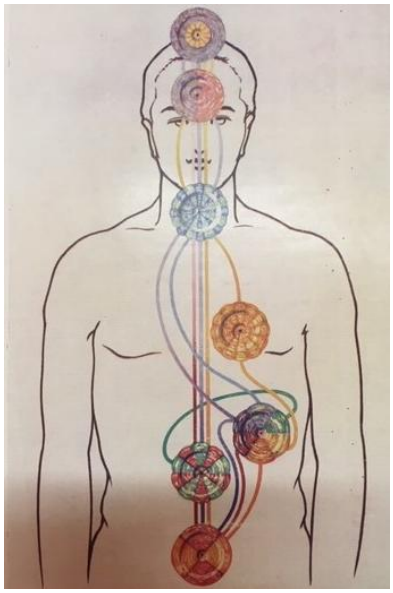
*

Herfst van LOP - Verslag Herfstprogramma 2019

Op 8 september zetten we het nieuwe werkingsjaar in met de voordracht *Speelse herhaling Theosofische Begrippen* door Christian Vandekerkhove en Lieve Vissers.

Nog maar eens bewezen dat het spelelement in hoge mate bijdraagt tot het opnemen van kennis.



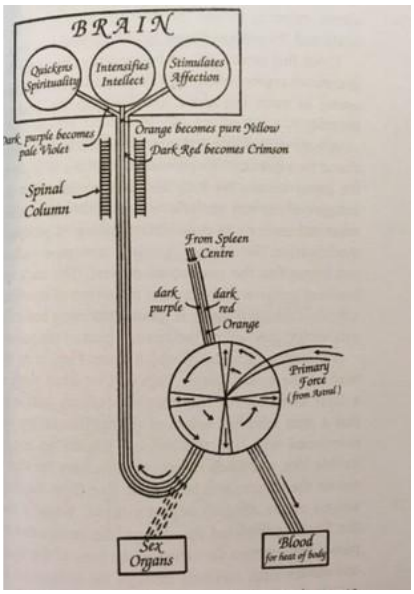


Hoofdchakra's en Nadi's volgens C. W. Leadbeater

* * *

De studieavonden *Mensen- en Zonne Inwijding* en *Aan de Voeten van de Meester* zorgden voor de gebruikelijke contemplatie, studie en interessante gesprekken naar aanleiding van deze meesterwerken uit het Theosofisch erfgoed.

* * *



Sublimatie van de seksuele energie in de chakra's volgens A. E. Powell

Het ontstaan van het Universum, percepties van verschillende wereldbeschouwingen was het thema van de voordracht, die op 13 oktober door Christian werd gegeven.
We verwijzen jullie graag door naar de volgende editie van onze Nieuwsbrief voor de teksten.

Lieve Vissers

Stof om na te denken – Alice Ann Bailey

Op dinsdag 12 november sluiten we af met de lectuur en de bespreking van *Mensen- en Zonne Inwijding* van *Alice Bailey*, die vaak wordt beschouwd als voortzetster van het werk van H. B. Blavastky.

Een meerderheid van onze leden voelde zich zo geïnspireerd door dit boek, dat gevraagd werd verder te gaan met een nieuw boek van AAB.

Stof om na te denken is geen origineel geschrift van Bailey, maar een compilatie van al haar werken, geordend per thema. Dit heeft het voordeel dat we samen kunnen beslissen welke delen we lezen en wat we even laten liggen.

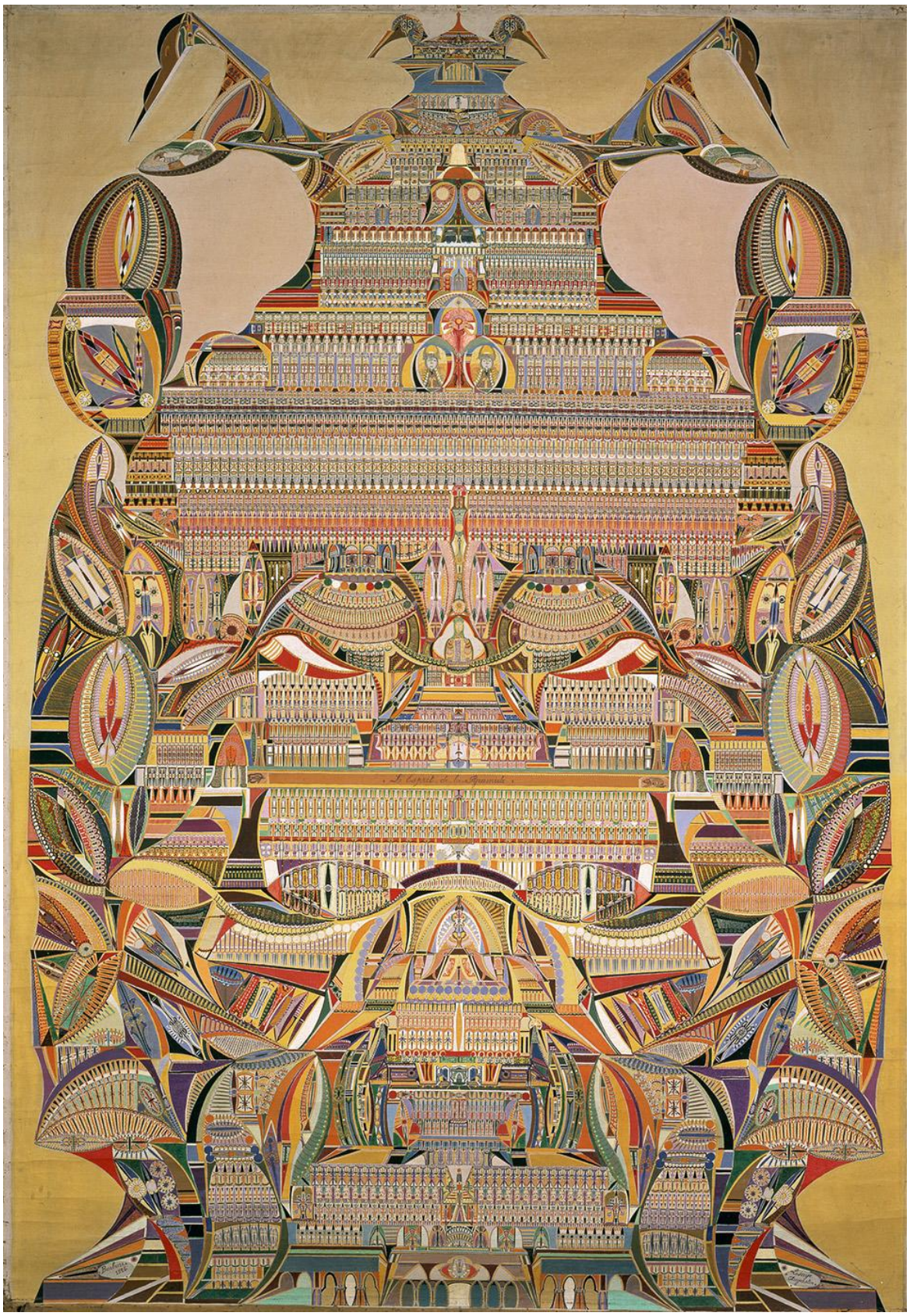
Op *dinsdag 10 december* vangen we aan met de lezing en de bespreking van het hoofdstuk over *De Samenstelling van de Mens*.
In de loop van de volgende maanden zullen aan bod komen:

1.De Samenstelling van de Mens (p. 78)
2.Het Stoffelijk Lichaam (p. 382)
3.Etherisch Lichaam (p. 152)
4.Centra – '*kracht*' (p. 59)
5.Aura (p. 52)
6.Astraal Gebied (p. 45)
7.Astraal Lichaam (p. 43)
8.Devachan (p. 105)
9.Denkvermogen (p. 339)
10.Oorzakelijk Lichaam (p. 57)
11.Antakarana (p. 35)
12.Het Ego (p. 137)
13.De Ziel (p. 468)
14.Geest (p. 479)

Met dit programma kan wie het boek bezit en zich hiertoe geroepen voelt, de studieklas thuis reeds voorbereiden.

Christian Vandekerkhove

100ste verjaardag Internationaal Parapsychologisch Instituut te Parijs (deel 1)



Augustin Lesage: 'Naamloos schilderij'

Op zaterdag 6 juli 2019 zijn we met een delegatie van Loge Open Paradigma naar Parijs getrokken voor de tentoonstelling ter gelegenheid van de 100ste verjaardag van het *Institut Métapsychique International*.
Aanwezig waren *Lieve Vissers, Christian Vandekerkhove* en sympathisant Joris Claes.

Even het *Institut Métapsychique International* (IMI) voorstellen.

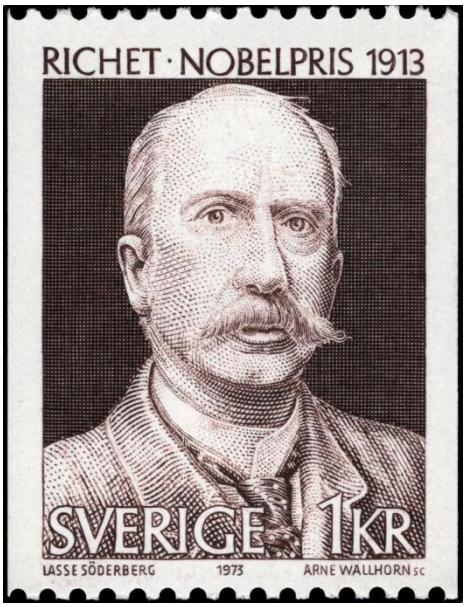
In 1882 werd in Londen de *Society for Psychical Research* (SPR) opgericht door een aantal wetenschappers, uit protest omdat ze hun wetenschappelijke experimenten over paranormale onderwerpen niet gepubliceerd kregen in de officiële wetenschappelijke tijdschriften. Hetzelfde probleem bestond zowat overal en dit initiatief kreeg haar navolging in andere landen.
Zo werd in 1885 in de VS de *American Society for Psychical Research* opgericht en in Nederland, door George Zorab, in 1920 de *Studievereniging voor Psychical Research*. Een jaar eerder, in 1919, werd in Parijs het *Institut Métapsychique International* opgericht.

Gustave Geley

Het IMI werd opgericht door zakenman *Jean Meyer* en de artsen *Gustave Geley* en *Rocco Santoliquido.*

Rocco Santoliquido

Santoliquido werd eerste president (1919-1930) en werd hierin opgevolgd door Nobelprijswinnaar *Fysiologie Prof. Charles Richet (1930-1935).*



Prof. Charles Richet

Het motto van het Instituut is: *"Wij geloven niet in het paranormale. Wij bestuderen het."* Inderdaad bestaat het huidige bestuur uit artsen, informatici, psychologen, enz. Het Instituut is ook een uitgebreide bibliotheek rijk, met de klassiekers en studies uit de parapsychologie.

In het collectieve geheugen van wie in het paranormale geïnteresseerd is, zal het IMI steeds verbonden blijven met de beroemde gipsafdrukken van fantoomhanden, waar we nog op zullen terugkomen.

De 100ste verjaardag van het Instituut werd gevierd met twee congressen in Parijs (een Frans en een internationaal), waarvan een studiedag toch 170 deelnemers kende. Daarnaast was er een tentoonstelling van bijzondere archiefstukken en objecten.
Het was deze tentoonstelling die ons die dag naar Parijs lokte.

Deze tentoonstelling, getiteld *L'Au-delà Incarné: Médiumnité, Art et Métapsychique (Gene Zijde tot vlees geworden: Mediumschap, Kunst en Parapsychologie),* ging door in de lokalen van de kunstgalerij *Art Absolument, 11 rue Louise Weiss, Paris 13e.*

Laat ons even stilstaan bij de voornaamste objecten:

1.Mediamieke tekeningen

Mediamieke kunst werd en wordt nog steeds in verschillende landen bestudeerd door parapsychologen, psychologen en psychiaters.
Het spreekt voor zich dat deze onderzoekers genoemde verschijnselen elk op een verschillende manier zullen verklaren, van bedrog, via zelfbedrog en het onderbewustzijn tot spiritistisch!
Het gaat over kunstwerken die niet in een normale bewustzijnstoestand geproduceerd werden en waarvan het vaak onmogelijk zou zijn dat ze door die persoon in normale omstandigheden zouden kunnen voortgebracht worden.

Bekende mediamieke kunstenaars zijn *Augustin Lesage*, *Fernand Desmoulin*, *Hélène Smith, Wim Gmelig Meijling*, *Rosemary Brown* en anderen.

Ik neem Rosemary Brown en Gmelig Meijling even als voorbeeld, omdat deze namen bij onze lezers wellicht beter gekend zijn dan de anderen uit het rijtje.

Rosemary Brown (1916-2001) was een Engels medium dat meende contact te hebben met overleden componisten. Ze was inderdaad in staat om muziekstukken op de piano te spelen, die ver boven haar muzikale begaafdheid en –opleiding stonden. Door kenners kan worden bevestigd dat deze stukken van de hand hadden kunnen zijn van de vermeende componisten aan gene zijde. Zo kwamen er stukken door van Liszt, Chopin, Bach, Rachmaninov, Schubert, Debussy, Schumann, Grieg en natuurlijk de 10de en 11de symfonie van Beethoven.

In haar voordeel kan worden gezegd dat ze als kind reeds blijk gaf van paranormale vermogens en bovendien uit een paranormaal begaafd gezin kwam. (verdere lectuur: "*De componisten schrijven voort*" en "*Gisteren sprak ik Beethoven*")

Wim Gmelig Meijling (1913-1975) was een Nederlandse helderziende en medium. Hij was tevens een van de pioniers van *Kirlianfotografie* in Europa. Zijn schilderijen zijn van zeer verschillende stijl en dragen ook verschillende handtekeningen!

Toen ik hem op het einde van zijn leven bezocht aan het Kerkplein in Bloemendaal, in het voorjaar van 1974, kreeg ik een rondleiding in zijn woning. Hijzelf was net herstellende van een hartinfarct en sprak niet veel. Zijn echtgenote en zoon Dono Gmelig Meijling gaven toelichtingen bij zijn zelfgemaakt Kirliantoestel en zijn kunstwerken. Zijn schilderijen werden van gene zijde doorgegeven en hij schilderde ze snel en automatisch. Via helderhorendheid kreeg hij vaak de symboliek gedicteerd, die hij dan uittikte en bij het schilderij hing. Ook maakte hij paraffine sculpturen, die mediamiek doorgegeven zijn. Een tank met paraffine werd zo heet opgewarmd dat je er nauwelijks je vingers in kunt steken. In trance stak hij daar zijn handen in en zijn vingers werden geleid om er figuren in te boetseren. In zijn wachtkamer stond zo'n tafereel uitgestald met 102 menselijke figuren, opgesteld in een decor met trappen en platforms. Een uitbeelding van een fase uit de evolutie van de mens.

(verdere lectuur: Gmelig Meijling: *De aura, uitstraling van mens, dier, plant een steen*, *Bres nr. 42* en mijn artikel *"Op bezoek bij…"* in "*De Braidkring, 1ste jaargang nr. 5, mei 1974*. Nota: de in dat tijdschrift gehanteerde progressieve spelling is niet van mijn hand maar van de eindredacteur!)

Terug naar de tentoonstelling:

1.1.Mediamieke tekeningen van Fernand Desmoulin

Fernand Desmoulin (1853-1914) was een Frans kunstenaar en mediamiek tekenaar. Hij was onder meer bevriend met Emile Zola. Daarnaast werd hij gedecoreerd met het Franse Legioen van Eer.

Hij gaf zijn geneeskundestudies op om zich toe te leggen op de kunst. Wellicht door het vroege overlijden van zijn eerste echtgenote richtte hij zich tot het spiritisme, dat een tijd van invloed zou zijn op zijn kunst. Hij was eigenlijk begonnen met automatisch schrift, maar de hand die de zijne leidde, begon tekeningen te maken!

Van 1900 tot 1902 maakt hij op deze manier een aantal "doorgegeven" tekeningen.

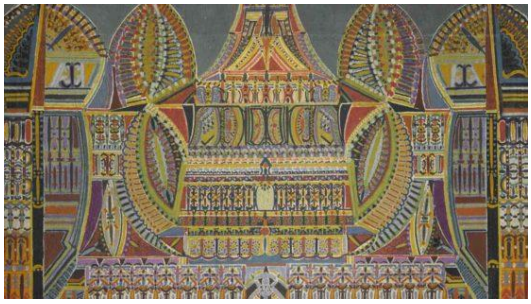
Bij de grotten van de Abdij van Brantôme in de Périgord, die in de 8ste eeuw door de Benedictijner-monniken werden gegraven, richtte zijn laatste echtgenote een museum voor hem op, dat nog steeds toegankelijk is.

1.2.Mediamieke tekeningen van Augustin Lesage

Augustin Lesage (1876-1954) was eveneens een Frans mediamiek kunstenaar. Net als de vorige wordt zijn werk gerekend tot de "Art Brut", de kunst die door eigen keuze of door onvermogen als totaal ongeschoold overkomt. Zijn volledig oeuvre omvat 800 schilderijen.

Hij was geboren in de mijnstreek in het noorden van Frankrijk in een mijnwerkersfamilie en ging na zijn lagere school zelf de mijnen in.

Op een dag, toen hij diep in de mijn zat – hij was toen ongeveer 35 jaar oud – hoorde hij een stem die hem zei: *"Vandaag is er geen sprake meer van tekeningen, maar van schilderijen. Wees niet bevreesd en volg onze raadgevingen. Op een dag zul je schilder zijn en je schilderijen zullen onderworpen worden aan wetenschappelijk onderzoek.*
In het begin zul je dit belachelijk vinden. Wij zullen via uw hand schilderen. Tracht niet te begrijpen. Volg goed onze raadgevingen.
Eerst zullen wij u via schrift de naam van de penselen en de kleuren opgeven die je zult moeten kopen bij Mijnheer Poriche in Lillers."



Hij volgt de raad en begint te schilderen. Zijn eerste werk wordt een schilderij van 9 m², zonder enige vorm van plan uitgevoerd door een onzichtbare hand die de zijne leidt.

Als we de beschreven verschijnselen bekijken vanuit de parapsychologie, zijn er alvast drie verschillende verklaringen mogelijk:

-*Fraude*, wat gezien het groot aantal getuigen heel onwaarschijnlijk is.

-*De Spiritistische Hypothese*, die zegt dat deze fenomenen worden veroorzaakt door overledenen of niet-menselijke wezens uit Gene-Zijde.

Deze verklaring wordt meestal aanvaard door gelovige mensen of personen die een esoterisch wereldbeeld aankleven.

-*De Animistische Hypothese*, die een verklaring gaat zoeken in het onbewuste van de proefpersoon. Hier zal de materialistische onderzoeker veelal naar grijpen als hij de fraudehypothese heeft kunnen uitschakelen.
De zogenaamde *geesten* of *overledenen* zijn voor hem dan niets anders dan onbewuste *afsplitsingen van de persoonlijkheid van het medium*.
Een klassiek voorbeeld hiervan zijn de befaamde *Mahatma Brieven* van *H. P. Blavatsky*. De *Meesters Morya* en *Koot Humi* zouden – volgens deze interpretatie -"slechts" afsplitsingen zijn van haar persoonlijkheid.
In haar voordeel spreekt natuurlijk het *Vernon Harrison Rapport*, weerlegging van het *Hodgson Rapport*.
Harrison, een vervalsingdeskundige van wereldformaat, ontdekte in de Mahatma Brieven een significante anomalie.
Normaal gesproken, als je met pen en inkt een brief schrijft, dan krast de pen in het oppervlak van het papier en het papier zuigt een beetje van de inkt op.

Geen van beide verschijnselen was merkbaar toen hij de brieven onder de microscoop bekeek. Het leek hem dat de brieven waren geproduceerd via een techniek te vergelijken met een telefax, die eind 19de eeuw natuurlijk nog helemaal niet bedacht was!

Nog andere bezwaren tegen de animistische hypothese bij deze verklaringen:

-De gemaakte tekeningen of schilderijen zijn van veel hogere kwaliteit dan de normale begaafdheid van het medium.

-De muziekstukken van Rosemary Brown zijn van veel hogere moeilijkheidsgraad dan haar muzikale kennis. Bovendien zijn ze volledig in de stijl van de componisten, door wie zij meent dat ze gedicteerd werden.

-Veel mededelingen die verkregen worden via *automatisch schrift* of *diep-trance* bevatten feiten die het medium onmogelijk kon weten.

(verdere lectuur: mijn boek *Paranormaal zijn we allemaal 4de druk, Vernon Harrison: HPB en de SPR*)

2.Gipsafdrukken van fantoomhanden

Franek Kluski

In 1920 deed de Franse arts en parapsycholoog *Dr. Gustave Geley* (1868-1924) met de Poolse bankier en medium *Franek Kluski* (1873-1943) een aantal experimenten die een klassiek casus zouden worden in de geschiedenis van de parapsychologie.

Kluski was in staat om *ectoplasmen* te produceren. Dit zijn ijle, amorfe stoffelijke slierten of duidelijk omlijnde vormen die door een medium worden uitgestoten via de lichaamsopeningen. Dit verschijnsel kan naast bedrog ook worden verklaard als een deel van het etherisch dubbel van het medium dat zich verdicht tot het zichtbaar en soms zelfs tastbaar en fotografeerbaar wordt. Een andere verklaring, is dat door de wil van het medium – of van een niet stoffelijke entiteit - de omliggende etherische materie in de gewenste vorm wordt gemodelleerd.

Ectoplasmen verschijnen en verdwijnen weer tijdens spiritistische séances. Daarom wilde Dr. Geley dat er achteraf iets tastbaars van zou overblijven.

Hij bedacht volgende techniek:

Geley nam een bak met heel warm water, waarop een dikke laag paraffine dreef. Deze paraffine werd gemerkt met een blauwe kleurstof, om zeker te zijn dat het te vormen object wel hier en nu was gemaakt en niet op voorhand door het medium voorbereid met ongemerkte paraffine. Later verving hij de blauwe kleurstof door cholesterol, wat kleurloos is, maar bij contact met zwavelzuur een rode kleur geeft.

Kluski moest nu fantoomarmen en –handen produceren en deze van op afstand in de bak met paraffine dompelen.

Wanneer hij zijn fantoomhanden er weer uithaalde, plakten deze vol met paraffine.

Deze stof vormde als het ware een dunne handschoen rond de fantoomhanden.

Deze "handschoenen" liet men dan afkoelen en – omdat ze te dun en te teer waren om te bewaren – werden ze vol met gips gegoten.
Dit gips is dus eigenlijk de afdruk van de fantoomhanden van Franek Kluski.

Hoe controversieel deze experimenten ook waren, is het duidelijk dat deze afgietsels niet op een "natuurlijke" manier hadden kunnen worden gevormd, omdat met een gewone mal lasnaden zouden ontstaan.

Overigens is het niet mogelijk een afgietsel in paraffine te maken van handen van vlees en bloed en de handen er uit te trekken zonder dat het afgietsel scheurt.

In ons volgend nummer het vervolg van dit artikel, nog boeiender en nog spectaculairder!

Augustin Lesage

In memoriam

John Algeo

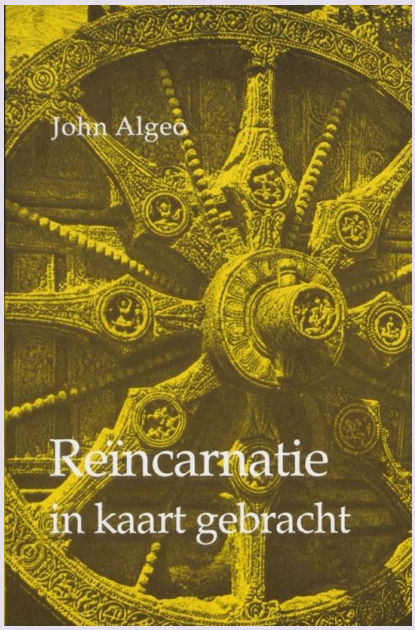
° St.Louis (Missouri) - 12 november 1930
† Bowling Green (Kentucky) - 19 oktober 2019

Deze maand overleed John Algeo.
Hij was vrijmetselaar en een eminent theosoof. Broeder John was veteraan uit de Oorlog van Korea. Hij werd Doctor in de Wijsbegeerte aan de Universiteit van Florida en Emeritus Professor Engels aan de Universiteit van Georgia.

Als theosoof was hij Nationaal President van de Theosofische Vereniging in Amerika en Vicepresident van de Internationale Theosofische Vereniging. Hoewel hij werd voorgedragen als Internationaal President, verloor hij de verkiezing ten voordele van Radha Burnier, die op de steun van de talrijke Indische leden kon rekenen.

In het Nederlands werd van hem gepubliceerd: *Reïncarnatie in kaart gebracht* (Amsterdam, Uitgeverij der Theosofische Vereniging).

In 2014 ontving hij de *Subba Row Medal* voor het beste essay in theosofische en aanverwante onderwerpen.
Deze prijs werd in 1883 ingesteld en ging in de loop van de jaren naar een aantal heel belangrijke theosofische auteurs, zoals Blavatsky, Besant, Leadbeater, Mead, Steiner, Krishnamurti, Arundale, Sri Ram, Taimni, Radha Burnier en anderen.



Christian Vandekerkhove

Mission Statement van de Theosophical Society (Adyar)

To serve humanity by cultivating an ever-deepening understanding and realisation of the Ageless Wisdom, spiritual Self-transformation, and the Unity of all Life."

Missie van de Theosophical Society (Adyar)

Het dienen van de mensheid door het ontwikkelen van een zich steeds verdiepend inzicht in, en verwerkelijking van de tijdloze wijsheid, spirituele zelf-realisatie en de eenheid van alle leven.

*

* *

Voor alle informatie omtrent de programma's van Loge Open Paradigma:
open.paradigma@gmail.com